

I progettisti e l'architettura di chiese

Lo studio dei fratelli Zuccotti – **Giovanna Maria** (Gemona del Friuli 1926 – Carmagnola 2004) e **Gian Pio** (Verona 1927), laureati in architettura al Politecnico di Torino – nasce nel 1951; nel 1956 vi si aggiunge **Maria Carla Lenti** (Torino 1929), moglie di Gian Pio. Dal 1973 Giovanna Maria opta per il tempo pieno alla Facoltà di Architettura del Politecnico (professore di Applicazioni di geometria descrittiva, fino al 1996), dove Gian Pio insegna Composizione architettonica (fino al 1999). Nei primi anni di attività lo studio Zuccotti opera in collaborazione stretta, ma non esclusiva, con **Giuseppe Varaldo** (Canale 1926), compagno di studi e di tesi di laurea dei due fratelli, e che ottiene la libera docenza insieme a Gian Pio nel 1971; Varaldo è professore ordinario di Composizione architettonica al Politecnico fino al 1991. La collaborazione dello studio Zuccotti con **Gianfranco Fasana** (Torino 1924-1992) si sviluppa in occasioni diverse, che si protraggono fino alla sua scomparsa.

Per quanto attiene il rapporto tra architettura e liturgia, Maria Carla Lenti è membro della Sezione Arte della Commissione Liturgica dell'Arcidiocesi di Torino dal 1972 al 1997; dopo l'esperienza di Santa Teresina, lo studio Zuccotti con Paolo Maggi partecipa al concorso del 1967 *Nuove chiese in Torino – Centro parrocchiale per la zona E11 del PEEP di Torino*, ottenendo il quarto premio. Giuseppe Varaldo è membro della Sezione Arte (ora Arte e Beni Culturali) della Commissione Liturgica dell'Arcidiocesi di Torino fin dalla sua fondazione nel 1967, e con continuità si è occupato – nella ricerca e nell'attività professionale – dei rapporti tra architettura, religiosità e liturgia, sia in ambito universitario, sia in contesti ecclesiali. Con don Aldo Marengo, Roberto Gabetti e Mario Federico Roggero ha impostato le attività formative della Conferenza Episcopale Italiana rivolte ai membri delle commissioni arte e beni culturali, con i corsi nazionali residenziali tenuti a Castiglione Torinese dal 1996 al 1999, ed ha contribuito alla formulazione dei documenti della Conferenza Episcopale stessa sulla progettazione e sull'adeguamento delle chiese (emanati nel 1993 e nel 1996); è stato invitato al II concorso pilota della CEI (1999-2000).

Bibliografia essenziale dei progettisti sul tema dell'architettura di chiese (ordinamento cronologico)

- Gian Pio Zuccotti, *Rapporti tra il modello dell'edificio per il culto e la sua realizzazione architettonica*, e Giuseppe Varaldo, *Aspetti della preparazione del clero e degli architetti*, in *Architettura e liturgia*, a cura di Pina Ciampani, Pro Civitate Christiana, Assisi 1965, pp. 45-46 e 48-49, ripresi come: Gian Pio Zuccotti, *Note per un contributo allo studio del modello dell'edificio per il culto e dei suoi rapporti con l'opera architettonica*, e Giuseppe Varaldo, *Note su alcuni aspetti della preparazione critica ed operativa dei Chierici e degli Architetti*, in Gian Pio Zuccotti e Giuseppe Varaldo, *Considerazioni sul rapporto architettura-liturgia*, Istituto di Composizione Architettonica, Istituto di Programmazione Territoriale e Progettazioni, Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Torino 1966.
- Giuseppe Varaldo, *Architettura e liturgia: lettura degli atti di un convegno*, in "Rivista Liturgica", 1-2/1967, pp. 128-140.
- Giuseppe Varaldo, *Per una bibliografia sull'architettura religiosa*, in "Il Compasso", 3-5/1967.
- Giuseppe Varaldo, *Tre contributi dell'editoria italiana allo studio di una nuova architettura per la chiesa*, in "Rivista Liturgica", 6/1967, pp. 792-807.
- Paolo Maggi, Gian Pio Zuccotti, *Una esperienza di progettazione come strumento per la verifica di un supporto metodologico in occasione del progetto per il concorso per nuovi centri parrocchiali in Torino in quartieri previsti dalla legge 167 elaborato da P. Maggi, G.M. Zuccotti, G.P. Zuccotti, M.C. Zuccotti*, Edizioni Quaderni di Studio, Torino 1968.

- Giuseppe Varaldo, *Architettura e religione in un recente congresso*, in "Rivista di storia e letteratura religiosa" 1/1968, pp. 227-233.
- Giuseppe Varaldo, *Arte sacra e sacra suppellettile*, in *La costituzione sulla sacra liturgia*, ElleDiCi, Torino-Leumann, 1968, pp. 779-829.
- Giuseppe Varaldo *Fini della comunità e forma della città*, in "Città e Società", sett.-ott. 1968.
- Giuseppe Varaldo, *Architettura e secolarizzazione*, in "Rivista Liturgica", 5-6/1969, pp. 649-671.
- Giuseppe Varaldo (a cura di), *La chiesa Casa del Popolo di Dio. Liturgia e architettura*, Quaderni di "Rivista liturgica" n. 15, ElleDiCi, Torino-Leumann 1974.
- Giuseppe Varaldo, *Liturgia e architettura in Friuli oggi*, in *Cjase di Diu, cjase nestre. Problemi di arte sacra in Friuli dopo il terremoto. Atti del convegno ecclesiale (Udine 1979)*, Arcidiocesi di Udine, s.l. [1979], pp. 89-102.
- Giuseppe Varaldo, intervento in *Architettura religiosa. Spazio e comunicazione, atti del convegno*, a cura di Paolo Biscottini ed Enrica Derossi, Comune di Monza, s.d. [1983], pp. 118-129.
- Giuseppe Varaldo, *La ristrutturazione dell'area presbiteriale*, in *Lo spazio eloquente. Architettura sacra nel Triveneto. 1963-1986*, a cura di Rinaldo De Monech, Biblioteca dell'Immagine, Pordenone 1987, pp. 57-67.
- Giuseppe Varaldo, *Una dimensione teologica nel dibattito architettonico?*, in "Atti e Rassegna Tecnica", 9-10/1988, pp. 179-185, con documentazione allegata, anni 1977-1985 (pp. 186-192).
- Giuseppe Varaldo, *La Chiesa casa del popolo e casa di Dio*, in *Il Sacro. L'architettura sacra oggi*, atti del convegno di Pescara (1989), Il Cerchio, Rimini 1990, pp. 145-166.
- Giuseppe Varaldo, *Presenze religiose e architettura oggi*, in *La città multi-etnica. Lo spazio sacro*, a cura di Antonio Piva, Marsilio, Venezia 1995, pp. 25-32.
- Giuseppe Varaldo, *Appunti sull'architettura religiosa a Torino e in Piemonte 1945-1995*, in *Profezia di bellezza. Arte sacra tra memoria e progetto. Pittura Architettura Scultura*, a cura dell'Unione Cattolica Artisti Italiani, Ciscra, Roma 1996, pp. 217-221.
- Giuseppe Varaldo, *L'edificio chiesa nel contesto urbanistico*, in *L'arte per il culto nel contesto postconciliare. I. Lo spazio*, atti del Convegno Internazionale (San Gabriele 1995), a cura di Carlo Chenis, Stauròs, San Gabriele (TE) 1998, pp. 209-234.
- Giuseppe Varaldo, *I corsi di arte e architettura per la liturgia*, in *Arte e architettura per la liturgia. Chiese nuove e chiese adeguate*, a cura di Aldo Marengo, "Quaderni dell'Ufficio Liturgico Diocesano" 19, Torino 1999, pp. 3-9.
- Roberto Gabetti e Giuseppe Varaldo, *Comunità, chiese, culture*, Celid, Torino 2001 raccoglie un'antologia di scritti di Giuseppe Varaldo, predisposti per incontri e seminari di carattere ecclesiale e universitario; dal punto di vista metodologico, si possono sottolineare *L'altare quale cardine di progettazione* (relazione del 1994 a Koiné, pp. 81-89), *Criteri di ristrutturazione dell'area presbiteriale* (relazione alla Commissione Liturgica Triveneta, 1982, pp. 91-104), *Problemi dell'architettura sacra contemporanea* (conferenza a Conegliano per la mostra *Lo spazio eloquente* a Conegliano, 1988, pp. 111-123).